

INFORMACIÓN GENERAL

Información e inscripciones

SEGOVIA

Unidad de Apoyo Departamental

Plaza de la Universidad, 1

40005 SEGOVIA Tfno.: 921 112319

Horario: de 9 a 14 h.

Web: www.buendia.uva.es www.cursoscap.uva.es www.sic.uva.es

CRÉDITOS:

PLANES ANTIGUOS. La Facultad de CC. Sociales, Jurídicas y de la Comunicación concede 5 créditos de libre configuración

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificado de asistencia. Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Número de horas: 52 horas.

INSCRIPCIÓN: Plazas limitadas por riguroso orden de inscripción

Plazas: 15 alumnos máximo, 9 alumnos mínimo

Plazo inscripción: hasta el 10 de febrero de 2016

Tasas matrícula: Alumnos, personal, y miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la UVa: 140 €

General: 170 €

1º Recoger el boletín de inscripción en la Unidad de Apoyo Departamental.

2º Entregar boletín de inscripción cumplimentado y resguardo bancario pagado en la Unidad de Apoyo Departamental.

Notas: *El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso*

El plazo para solicitar devolución de tasas finaliza el día hábil anterior al inicio del curso

 Área de Extensión y Cultura. UVa

 @centrobuendia



V SEMINARIO DE LA VOZ

CURSO DE DOBLAJE Y LOCUCIÓN

La narración cinematográfica.

Características específicas para

Publicidad, documentales, animación y radio

Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la
Comunicación

Sala de Audio
(Junto a Hemeroteca)
Campus María Zambrano
Segovia

19 y 26 de febrero
4, 11, y 18 de marzo
1, 8, 15, 22 y 29 de abril
6, 13 y 20 de mayo de 2016

Viernes, de 10 a 14 h.

Coordinadora
Luisa Moreno Cardenal



Universidad de Valladolid



IV SEMINARIO DE LA VOZ. CURSO DE DOBLAJE Y LOCUCION

Objetivos:

Conocimientos tanto de la técnica de la interpretación específica cinematográfica, como de la narración en documentales, animación y publicidad. Criterios necesarios para la elección de determinadas voces en los distintos medios audiovisuales.

Destinatarios:

Alumnos de todas las carreras del Campus María Zambrano, profesores y personas de fuera de la universidad que estén interesadas.

Profesora: Elena de Maeztu, directora y actriz de doblaje.

PROGRAMA:

Viernes, 19 de febrero

Fundamentos de la voz
Cualidades expresivas de la voz
Acentos locales -lectura de textos
La Voz Narrada

Viernes, 26 de febrero

La importancia de la voz como factor de comunicación
La voz y la personalidad
Breve introducción a la teoría e historia del doblaje
Doblaje, a favor y en contra

Viernes, 4 de marzo

Pautas, herramientas y principios básicos del doblaje cinematográfico
Dicción y vocalización
La importancia del texto
Concepto de mezclas. Explicación del Sound Track

Viernes, 11 de marzo

¿Qué es un take?
Personajes y actores de moda en doblajes cinematográficos
Acentos locales
Estudio y práctica de la expresión emocional en un doblaje

Viernes, 18 de marzo

La voz en publicidad
La narración publicitaria
La voz como parte del lenguaje comercial
Distintos registros de la voz publicitaria

Viernes, 1 de abril

La elección de la voz publicitaria
El texto publicitario
Gestos elocuentes que se deben dominar
Orientación laboral

Viernes, 8 de abril

Tesitura de la voz. Tonos graves, medios y agudos en publicidad Volumen de voz correcto
Timbre de voz marcado
Voz e imagen publicitaria

Viernes, 15 de abril

El documental, un género en auge
La narración de documental, base de la acción
Elemento puente entre el doblaje y la locución publicitaria
¿Qué se busca en una voz de documental?
La neutralidad interpretativa

Viernes, 22 de abril

La ausencia de referencias originales
El ritmo de la lectura en un documental
La voz como elemento narrativo
Los tonos graves y susurrados

Viernes, 29 de abril

Animación, el lenguaje de la fantasía
Las voces estereotipadas en el cine de animación
La voz como instrumento para completar el dibujo de un personaje
Cómo el texto marca el carácter del personaje

Viernes, 6 de mayo

Voces que no son de este mundo
La voz como símbolo
Los colores de la voz
Voces de moda en el cine de animación
Poesía animada

Viernes, 13 de mayo

La radio y la narración interpretada
Radionovelas de ayer y de hoy
Las cuñas radiofónicas
La voz en off -audición de material

Viernes, 20 de mayo

Análisis del trabajo realizado
Coloquio con profesionales del sector

(En todas las sesiones habrá proyección de material audiovisual y ejercicios prácticos)