

El trabajo orgánico del actor y su entrenamiento Físico Vocal

Las diferentes disciplinas del actor desarrollan en nosotros facultades para la interpretación, pero al mismo tiempo suponen un reencuentro con nuestra naturaleza perdida, una forma nueva de dirigir nuestro espíritu hacia una vida creativa, ordenada, inteligente y libre. Estas disciplinas suele aprenderlas el actor de forma parcelada, mediante diversas asignaturas o materias, pero al actuar, el cuerpo, la voz y las reacciones psíquicas y emocionales deben responder a un solo impulso interior y de manera ordenada e inteligible. Durante el entrenamiento debemos reencontrar las fuerzas vivas del ser humano y canalizarlas hacia un objetivo definitivo: el equilibrio entre la inteligencia y la intuición.

MOVIMIENTO – RITMO – EXPRESIÓN
DIRECCIONALIDAD – ENERGÍA – ESPACIO
PRESENCIA ESCÉNICA – EQUILIBRIO
ARMONÍA – VOZ – CREATIVIDAD – INTUICIÓN
PARTITURAS - SECUENCIAS
CREACIÓN COLECTIVA
TRABAJOS PERSONALIZADOS

Impartido por **Alfonso Romera:**



Director del Centro de Investigación y Pedagogía del Actor, CIPA (desde 2004). Profesor de Voz, Movimiento y Expresión de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (1984-2007). Profesor de voz de la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones (1999-2007). Fundador y director de ELFO teatro estudio de Madrid (desde 1981). Miembro fundador de Ditirambo teatro estudio de Madrid (1970-1980). Especializado en patologías de la voz y tratamiento postoperatorio. Imparte cursos de formación y Técnica Vocal desde hace 35 años y ha creado técnicas de trabajo para personas sordas y tartamuda.

Horario: Lunes de 19 a 22 h

Precio: Matrícula 80 €
Mensualidad 150 €

Lugar: AM Estudios
Atocha 10 4º
metro: Sol / Tirso de Molina
t: 913690497
www.amestudios.es
info@amestudios.es